

MASTERCLASS APELDOORN

Jaarverslag 2021

Opnieuw een “Coronajaar”, dat veel vroeg van onze organisatie: flexibiliteit, improvisatie en doorzettingsvermogen. Daardoor konden we toch onze plannen voor 2021 grotendeels realiseren: drie masterclasses verdeeld over het jaar met vijf verschillende masters. Ruim dertig jonge professionals konden we ontvangen en een stimulans in hun ontwikkeling meegeven.

Daar doen we het uiteindelijk voor.

Daarnaast heeft ons Apeldoorns publiek weer kunnen genieten van de lessen en de concerten door internationale topmusici en konden circa 200 schoolkinderen kennismaken met muziekinstrumenten bespeeld door jongeren, die hun enthousiasme voor musiceren duidelijk uitstraalden. De mooiste vorm van muziek-educatie.

Online Masterclass klarinet

17 – 20 april 2021

Onze Master klarinet, Charles Neidich, woont in New York, en kon niet naar Apeldoorn reizen in Coronatijd. In 2020 hadden wij met hem al ervaring opgedaan met lessen online. Deze lessen op afstand zijn weliswaar minder effectief, maar het maakt de drempel voor onze klarinetdeelnemers ook lager, want zij hoeven ook niet naar Apeldoorn te komen.

Zo hadden wij deelnemers uit Israël (2x), Oostenrijk, Spanje en Nederland, die zelf moesten beschikken over goede communicatieapparatuur bij hen thuis of bijv. op hun conservatorium.

Zij kregen elk twee lessen, die ook door de andere deelnemers gevolgd werden en daarnaast werden nog drie technieklessen gegeven.

De lessen konden ook gevolgd worden door “toehoorders” die daarvoor een link konden aanvragen. Daarmee werd voorzien in onze doelstelling om de lessen door publiek te laten volgen.

Het “slotconcert” werd op de zelfde wijze georganiseerd en voor publiek toegankelijk gemaakt. Zo konden wij zelfs publiek buiten Apeldoorn beter betrekken bij de masterclass. Hierbij waren ruim zestig luisteraars aangesloten.

Een live-Masterclass, met toch wel wat beperkingen door corona.
Daarom op een gebruikelijk tijdstip en op een bekende locatie (Orpheus).
Met Masters, die weinig risicovol waren t.a.v. reisafstanden:



Philippe Graffin (viool) Dmitry Ferschtman (cello) Nino Gvetadze (piano)

Ook de twintig deelnemers kwamen grotendeels uit de Benelux en Duitsland.
Toch moesten er vijf deelnemers op het laatste moment nog afzeggen door coronabesmetting, waaronder een trio uit Londen.

Op zondagmiddag (29/8) zijn openbare masterclasses gegeven met aansluitend een deelnemersconcert, waarin de effecten van de lessen konden worden terug gehoord. Met deze formule kon meer diepgang gegeven worden voor de luisteraar dan bij de tot dan toe georganiseerde vorm van open lessen.

Dinsdagochtend (31-8) is een kinderconcert gegeven op basisschool de Korenaar in Apeldoorn. Deze school wilde het nieuwe schooljaar in het teken van muziek zetten; daar konden wij goed mee helpen. Muziek-educatie staat hoog in ons vaandel.

In vier achtereenvolgende sessies van een uur konden alle kinderen, in groepen naar leeftijd, kennismaken met diverse instrumenten bespeeld door zes van onze deelnemers. Het geheel stond onder leiding van onze pianobegeleider Mirsa Adami.



Op dinsdagmiddag werd een lunchconcert in Orpheus georganiseerd. Externe locaties waren - gezien de risico's – niet bereid om ons een podium te geven. Het slotconcert vond op woensdag avond 1 sept. plaats in de Althioszaal van Orpheus.



De Masterclass Piano van onze Master Marietta Petkova, die in 2020 niet door kon gaan, is in 2021 opnieuw ingepland en gerealiseerd.



Ook bij deze Masterclass kwamen de zes deelnemers uit Nederland of het nabije buitenland. Deze geografische beperking heeft als neveneffect dat deze deelnemers veelal thuis slapen en geen gastgezin nodig hebben. De onderlinge band tussen de deelnemers wordt daardoor ook minder sterk. Terwijl wij dat wél een meerwaarde van onze formule vinden.

Ook nu verleende Orpheus (Althioszaal) ons weer gastvrijheid, met openbare Masterclasses op dinsdag 2 november en een slotconcert op woensdagavond 3 november.

Organisatie

Onze nieuwe producer Heleen Huijnen heeft met veel inzet de organisatie van onze activiteiten gerealiseerd. Daar zijn wij haar zeer erkentelijk voor.

Door de beperkte invulling van het verdere bestuur had zij uit die hoek niet veel ondersteuning.

Inmiddels zijn 2 nieuwe bestuursleden aangetreden: een nieuwe penningmeester en een bestuurslid, die onze vernieuwing op het gebied van jazz komende jaren vorm gaat geven.

Ook dit jaar mochten wij weer rekenen op de steun van onze trouwe (en nieuwe) gastgezinnen. Zonder hen kan deze Masterclass niet bestaan.



Een privé huisconcertje is dan meestal de beloning

Financiën

Het jaar is financieel positief afgerond.

Naast de fundamentele steun van de gemeente Apeldoorn en het Janice Walkerfonds werden bijdragen ontvangen van de Johanna Donk Grote Stichting en de Van Veenendaal-Bot Stichting, waar we hen dankbaar voor zijn.

Meer financiële informatie is te vinden in het "Rapport inzake de Jaarrekening 2021" op onze website onder het kopje "ANBI".

Toekomst

Door een wijziging in de systematiek van aanvragen en toekennen van culturele subsidies bij de gemeente Apeldoorn hebben wij tot begin april 2022 geen zekerheid over onze financiële toekomst.

Toch hebben wij voor eind augustus/begin september 2022 een Masterclass in voorbereiding met 3 of 4 instrumenten op voorlopige basis.

Daarnaast worden er plannen ontwikkeld om een Masterclass Jazz toe te voegen aan ons repertoire.

KR/10-04-2022