

## Jaarverslag 2020

### Jubileumjaar      30 jaar Masterclass

Een jubileumjaar dat een Corona-jaar werd.

Het jaar begon nog feestelijk: een masterclass door **Philippe Graffin** (3-6 januari) voor 6 violisten, met ambities voor het Oskar Back Concours eind januari.

Onze Caroline Groen werd winnaar op dit gerenommeerde concours!



*Illustration 1: Caroline Groen*

De volgende geplande masterclass (1-4 april) voor klarinet, piano en zang werd afgelast ten gevolge van de uitbraak van het Covid-19 virus in maart en de daarop volgende lock-down. Op deze korte termijn konden wij geen passend alternatief hiervoor bieden. Daarmee kwam ook de uitvoering van het werk 'Site Seeing' te vervallen: een compositie van de winnaar van de Young Composers Meeting (YCM) 2019 voor piano, klarinet en zang. Deze komt voort uit een samenwerking met Orkest de Ereprijs, waarbij onze Masterclass opdracht geeft aan één van de winnaars van deze YCM om voor een bezetting voor kamermuziek een muziekstuk te componeren. De compositie heeft uiteindelijk in ons jubileumconcert in december toch nog haar wereldpremière kunnen beleven. Van deze masterclass is het klarinetgedeelte doorgeschoven naar september 2020 en het pianogedeelte naar 2021. Voor de masterclass zang is nog geen nieuwe afspraak gemaakt. Dit was ook een nieuw "instrument" in ons assortiment, waarvoor de aanmeldingen nogal tegenvielen.

Ons geplande “Zomerconcert” (27 juni) door het **Pelargos kwartet**, bestaande uit oud-deelnemers van de Masterclass, was gepland op een zomerse locatie: de Wenumse watermolen. Door de beperkende corona-maatregelen werd deze locatie gesloten. Wel konden wij uitwijken naar Orpheus, en als een van de eersten daar weer een concert verzorgen. Daar konden echter slechts 30 bezoekers worden toegelaten. Dat was jammer voor ons Apeldoornse publiek. De toen in opkomst zijnde innovatie ‘livestreaming’ werd daarom door ons, samen met de technische dienst van Orpheus, voor het eerst ontwikkeld. Voor Orpheus en ons een leerzame ervaring, die daarna nog verder is door-ontwikkeld.



*Illustration 2: Pelargos Kwartet*

Ook de geplande masterclass van 21-23 september voor strijkers moest worden aangepast, met name door de internationale reisbeperkingen. Alleen **Philippe Graffin** lukte het om naar Nederland te komen. De 7 deelnemers (viool) kwamen uit de Benelux.

De doorgeschoven Masterclass klarinet van april door **Charles Neidich** is tegelijkertijd online gehouden, omdat de overkomst van Charles Neidich naar Apeldoorn onhaalbaar was. De 4 deelnemers stonden, vanuit hun thuissituatie (Israël, Portugal, Engeland en Nederland), rechtstreeks in contact met de master. Charles verzorgde ook een aantal themalessen. Het geheel kon door belangstellenden online gevolgd worden. Door de 4 deelnemers werd ook een gezamenlijke bijdrage aan het slotconcert ingezonden, dat door de violisten op 23 september verzorgd werd in Orpheus. Door de toen geldende maatregelen mochten max. 70 bezoekers aanwezig zijn.



*Illustration 3: Slotconcert Masterclass September*

Het jubileum, 30 jaar Masterclass, werd volgens plan uiteindelijk gevierd met een Jubileumconcert op 3 december door het **Animato Strijkkwartet** (oud-deelnemers). Daarnaast trad een ensemble op bestaande uit **Jelmer de Moed** (klarinet, oud- deelnemer), **Laetitia Gerards** (zang) en **Ramon van Engelenhoven** (piano) voor de wereldpremière van de Site Seeing, de compositie van YCM-winnaar **Arie Verheul van de Ven** (Canada). Tevens bracht Jelmer samen met het Animato Strijkkwartetkwartet het Klarinetkwintet van Brahms ten gehore.



*Illustration 4: Trio Jelmer de Moed, Ramon van Engeshoven en Laetitia Gerards*

Volgens de op dat moment geldende corona-regelgeving mochten er weer niet meer dan 30 personen dit concert in Orpheus bezoeken. De livestream werd in verbeterde vorm weer tot stand gebracht met vele volgers. Zo kon de componist Arie Verheul van de Ven de première van zijn compositie vanuit Canada volgen.

## Vernieuwing

De in 2019 ingezette vernieuwing van de Masterclass, waarbij de grootschalige opzet eind augustus wordt vervangen door een aantal kleinere masterclasses verdeeld over het jaar, heeft naast de bedoelde voordelen ook een aantal nadelen aan het licht gebracht. Zo vraagt dit meer energie en tijd van onze vrijwilligers om meerdere keren per jaar een masterclass te organiseren, hetgeen een permanentere inspanning vraagt. Ook financieel is het niet gunstig: 4 dunnere programmaboekjes kosten 3x zo veel als 1 dikker programmaboek, etc.

Daarnaast is de accommodatie eind augustus goedkoper af te spreken dan tijdens het (theater)seizoen.

Voor onze deelnemers blijft eind augustus ook makkelijker inpasbaar in hun jaarprogramma, terwijl de mogelijkheid om samen te spelen met andere instrumenten (ensembles) voor hen aantrekkelijk is.

De gedachten gaan nu uit naar twee masterclasses per jaar, waarvan één mogelijk toch eind augustus.

## Bestuur

De vernieuwing heeft ook doorgewerkt in de bestuurssamenstelling. Een nieuwe voorzitter, **Kees Robers**, trad aan eind 2019.

Op dit moment is de functie van penningmeester vacant en worden deze taken door de voorzitter ad interim vervuld.

En na vele jaren met gigantische inzet heeft **Mimi Koppenol-Paskova** eind 2020 afscheid genomen als bestuurslid. Tijdens het jubileumconcert op 3 december hebben wij haar in het zonnetje gezet en is zij benoemd tot erelid van de Masterclass.

(Foto Mimi)

Haar functie wordt ingevuld door **Heleen Huijnen**, die de afgelopen tijd al als co-producer ervaring opdeed, en **Maarten Mestrom**, die de functie van art-director op zich neemt. Maarten is saxofoon/klarinet docent en journalistiek actief in de muziekwereld.

De continue factor is onze secretaris **Esther Schut-Frank**.

## Vrijwilligers

Onze activiteiten zijn niet mogelijk zonder de inspanning van onze vrijwilligers, waaronder de trouwe gastgezinnen, en onze concert- en masterclassbezoekers. Wij zijn hen heel dankbaar voor hun inzet en betrokkenheid.

## Financiën

De **kosten** zijn, door beperktere activiteiten ten gevolge van de pandemie, lager gebleven dan begroot. Dit ondanks de extra kosten van de ontwikkelde online streaming activiteiten.

De **opbrengsten** van het beperkte aantal deelnemers en bezoekers (max. 30 bij een concert) waren niet groot.

Gelukkig hebben wij dan nog de basale steun van de Gemeente Apeldoorn en van het Janice Walker Fonds, die wij hiervoor zeer dankbaar zijn.

Andere fondsen zijn in deze tijd helaas zeer terughoudend bij de ondersteuning van culturele ANBI-instellingen.

Per saldo hebben wij 2020 kunnen afsluiten zonder een negatief saldo.

Meer financiële informatie is te vinden in het “Rapport inzake de Jaarrekening 2020” op onze website.

*KR / 16-5-2021 / DEFINITIEF*